

EL TABLERO COMO ARMA

En las epopeyas caballerescas escritas en la Edad Media y que conocemos como "Cantares de Gesta" nos encontramos con que entre las materias propias de la educación de los héroes y caballeros que en ellas participan, se encuentra el saber jugar al ajedrez. Siendo este aprendizaje común tanto a los cristianos como a otras razas y religiones.

Inicialmente cantadas por los trovadores en las cortes y transmitidas por vía oral, posteriormente fueron manuscritas y copiadas, incluyendo en muchas ocasiones miniaturas de una gran belleza y realismo. Estos manuscritos, anteriores a la invención de la imprenta, se encuentran en la actualidad en las Bibliotecas Nacionales de muchos países que los conservan como los tesoros que son.

La imagen que incorporamos pertenece a uno de los incunables manuscritos conservado en la B.N.de Francia, (ms. 5073) y pertenece a la "Canción de los cuatro hijos de Aymon" dentro del ciclo de cantares de gesta de Carlomagno, al igual que la famosa Chanson de Roland en Roncesvalles, conocida genéricamente como "Materia de Francia".

El tema de esta gesta se centra en una antigua querrela entre la familia del Rey y la del Duque Aymon de Dordonne del Castillo Regnault en las Ardenas.

Este marchó a la corte acompañado por sus cuatro hijos: Renaut, Akart, Guichard y Richard montados en el caballo mágico Bayart, en busca de una reconciliación con Carlomagno.

Impresionado por el valor del Conde y sus hijos, todos ellos formidables guerreros, el Rey olvidó su querrela y los acogió y festejó en su palacio, su propio sobrino Bertholais hizo especial amistad con el hijo mayor Renaut, el más valeroso y el de mayor fama de los cuatro, pero por desgracia también el más dado a la cólera, tanto es así que en el curso de una partida de ajedrez se originó una disputa durante la cual golpeo la cabeza de su amigo Bertholais con el tablero de Ajedrez, causándole la muerte.

Temiendo la venganza del rey los cuatro huyeron montados en Bayart a buscar la ayuda del encantador Maugis al bosque de las Ardenas y después a la fortaleza de Montfort, escapando de la cólera de Carlomagno y de su propio padre que le había jurado fidelidad. La descripción del asedio y los combates son descritos con gran viveza y constituyen una gran parte del relato.

Se perdona a los cuatro hermanos a condición de que Renaut vaya como cruzado a palestina, y de que su caballo mágico Bayard, (el cual podía crecer hasta poder llevar en su lomo a los cuatro hermanos) sea entregado al emperador para ser ahogado lanzándolo al río encadenado a una gran roca. No obstante, el caballo consigue escapar y unirse a los hermanos.

Renaut, tras diversas aventuras en las Cruzadas, vuelve a Colonia, donde finalmente muere defendiendo a los constructores de un santuario dedicado a San Pedro.

En numerosas ciudades francesas se encuentran en parques y jardines esculturas que representan tanto a los hermanos como al mítico caballo.

Recientemente en el blog ["deludoscachorum.blogspot.com.es"](http://deludoscachorum.blogspot.com.es), que recomiendo por su interés y variedad, se ha publicado un artículo sobre "Huon de Burdeos", otro relato de la "Materia de Francia" que corre pareja con este.

