

Ajedrez en un cuadro del siglo XVI

Las representaciones visuales en las que el ajedrez aparece han abundado en todas las épocas. La mayoría son o bien de tipo anecdótico, decorando edificios, mosaicos, vidrieras, o en manuscritos o libros, tanto del Ajedrez del Viejo como del de La Dama.

Hay autores desconocidos y otros cuyo arte es celebrado por todos, muchos son simples momentos de descanso o de relax, algunos cortesanos, pero otros llevan a un momento tan trascendente que la partida jugada, refleja el intimo pensamiento de sus protagonistas.



El cuadro al que hoy nos referimos es de un pintor famoso cuya obra está colgada en la mejores Galerías del Mundo, nos referimos a Tomas Mor, o Moro, (Utrecht 1519- Amberes 1577), aunque también trabajó en Bruselas, ciudad en la que conoció a Carlos I y a su hijo el futuro Felipe II. Nombrado pintor de cámara, y protegido por el Cardenal Granvela estuvo en la Corte, siendo el creador del llamado "retrato de corte". Abandonó Madrid en 1558, (quizá huyendo de la Inquisición). Ya en los Países Bajos, siguió pintando para Felipe II, en su taller de Amberes, ciudad en la que residiría hasta su fallecimiento.

Este cuadro, actualmente en el Schosmuseum Gotha, y durante un tiempo atribuido a Peter Vischer, representa al elector **Johann Friederich de Sajonia**, jefe político del bando luterano, en la cárcel de Bruselas jugando al ajedrez.; capturado por las tropas de Carlos I a las ordenes del Duque de Alba, en la batalla de Mühlberg, junto al Elba, el 10 de mayo de 1547, refleja el momento en que recibe notificación de su condena a muerte cuando está jugando al ajedrez con el duque **Ernest von Brunswick**.

El pintor ha querido resaltar el sosiego con el que el príncipe elector recibió la condena a muerte, y junto a esto señalar el contraste de la vestimenta, entre los dos personajes, dos formas de vestir, dos formas de pensar, la Reforma y la moda española.

Aunque en el cuadro no se distingue bien la partida, si tiene importancia el hecho de que el ajedrez fuera algo habitual no solo en la corte sino en lugares tan poco habituales como los campamentos militares o como en este caso en el encarcelamiento de algunos personajes de relevancia

De otro autor tenemos este mismo tema, el cuadro, de una colección particular, para nuestro gusto es de inferior calidad, pero tiene la importancia de no ser un cuadro cortesano como el primero y con mayor expresividad en la historia que lo acompaña, quizás haciendo referencia a la anécdota, probablemente falsa, de que al recibir la noticia de su condena se dirigió al portador diciéndole que le dejase tranquilo que estaba en plena partida de ajedrez.



Referencias históricas

La **batalla de Mühlberg** tuvo lugar el 24 de abril de 1547 en esta localidad alemana entre las tropas de Carlos I de España al mando del Duque de Alba y las de la Liga de Esmalcalda, partidarios de Lutero cuyo jefe era Johann Friederich de Sajonia, el cual es hecho prisionero y condenado a muerte por la corte marcial del Duque de Alba.



Johann Friederich I de Sajonia (1503-1554), duque y elector de Sajonia.

Sybilla su esposa continuó con la defensa de Wittenberg y el emperador -intentando no prolongar el asedio de la ciudad- ofreció la vida del elector a cambio de la rendición de la capital y la firma de una capitulación conocidas como Capitulaciones de Wittenberg por las cuales pierde los territorios del Ducado de Sajonia-Wittenberg, reteniendo sólo los territorios turingios con el título de Duque de Sajonia, aunque no de forma efectiva, pues es condenado a cadena perpetua.

Mariano Díaz Gavier en su obra «Mühlberg 1547. El apogeo de Carlos V» narra el prendimiento de Johann Friederich y posteriormente encarcelado por su traición al Emperador

«El (...) príncipe elector (...) intentó huir (...). Sin embargo, su obesa figura (y la armadura talla extragrande destinada a protegerla) era demasiada carga para su sufrido frisón; en el bosque de Schweinert (...) Juan Federico fue interceptado por una partida de caballería y, tras ofrecer dignamente un conato de lucha durante el que sufrió una cuchillada en la mejilla izquierda, terminó rindiéndose»,

Mauricio de Sajonia, primo de Johann Friederich, que inicialmente había combatido en el bando de Carlos I y a quien este había concedido todo lo arrebatado a su primo, abandonó en 1522 el bando del emperador uniéndose a la nueva liga protestante. En septiembre de ese año libera a Johann Friederich, el cual marcha triunfalmente hacia Weimar para hacerse cargo de su ducado, donde fallecería, a principios de 1524.