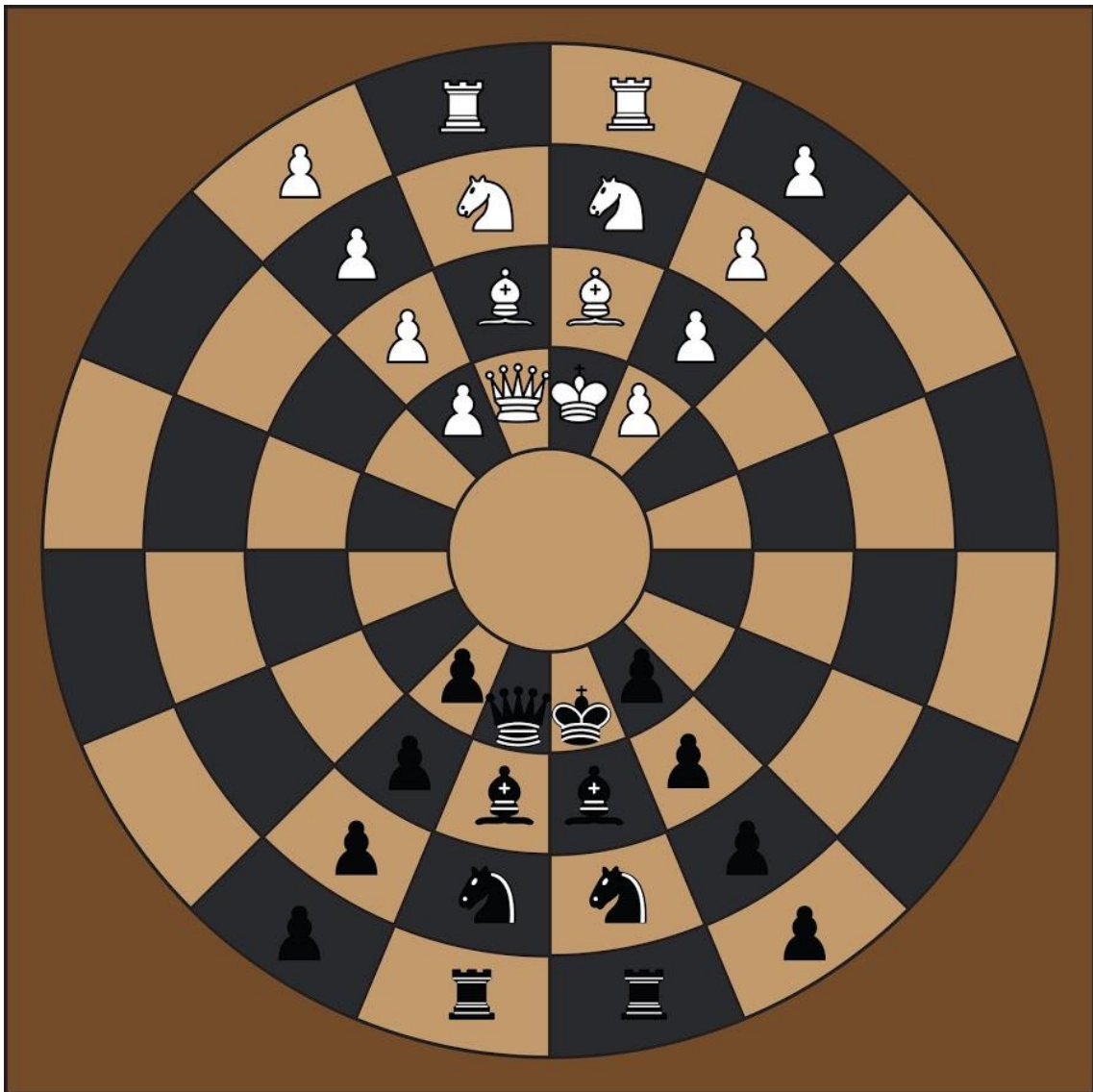


Zaquitron, ajedrez circular, un fósil muy vivo



El comentario de que era un juego procedente de Persia y que se jugaba en Bizancio, (según Anna Commeno, quien en su épica laudatoria "La Alexiada" menciona que el zatrikion era practicado asiduamente en la corte de su padre y que el origen del juego "se debe a los Asirios, quienes nos lo trajeron". (Von der Lasa, p. 22. Murray pp. 166 ss.)), era casi como un dogma de fe, un algo exótico que inducía a intentar localizarlo en una obra terminada de escribir hacia 1148, pero, desgraciadamente y después de conseguir un ejemplar en castellano, y leer la historia del emperador Alejo Comenno narrada por su hija, no encontré en ese tomo, en su capítulo XII, (según indicaba A. Gude en el magnífico

artículo que más adelante referenciamos) nada referente a este juego de ajedrez, quiero pensar que es posible que algo tan personal como una actividad lúdica se encontrase en algún párrafo localizado en algún apartado de la vida privada, no incluido en el tomo del reinado en cuestión (hay referencias a un segundo volumen, que no está traducido al castellano).

En algún período intermedio del dilatado imperio cristiano en Bizancio (365-1450), el ajedrez quedó fijado documentalmente como *zatrikion*, término desconocido en el griego clásico. Al tratarse de un barbarismo, la palabra tiene importancia para determinar la fecha de introducción del ajedrez en el Imperio Cristiano de Oriente. La evidencia filológica ha establecido, al parecer de manera segura, que se trata de una helenización del persa *chatrang* y no del árabe *shatransh*. Cita al respecto Murray sobre la tesis de Forbes, en la p. 163 y ss. de su "A History of Chess!"

El ejemplo imperial pudo contribuir a cierta popularidad del *zatrikion*, puesto que la Iglesia Ortodoxa tomó (al igual que había hecho poco antes la Romana) medidas condenatorias, *Juan Zonares, un monje del mismo período del emperador Alexis que se retiró al monte Athos condenó al zatrikion como contrario al Canon Apostólico establecido por el III Concilio de Constantinopla*. La importancia de Bizancio como foco de irradiación hacia Europa del ajedrez islámico no debe exagerarse, porque ni por la cantidad de documentos ni por la calidad de los mismos permiten asignarle un papel protagonista, Bizancio fue un reducto relativamente aislado de las grandes corrientes de intercambio cultural, que pasan fundamentalmente a través de Al Andalus.

Las dificultades con la palabra *zatrikion* se incrementan con la datación de los tempranos documentos en que aparece, porque ninguno de ellos lleva fecha exacta. El primer texto en el que aparece un tecnicismo del juego sugerente de su práctica en Bizancio procede de fuente árabe y sería una carta del emperador Nicéforo al califa Harum ar-Raschid (Murray pp. 163-164).

"Se cuenta que cuando Niqfur (Nicéforo) era rey, y los bizantinos se habían agrupado alrededor suyo, escribió a ar Raschid: " De Niqfur, rey de Bizancio, a Harum, rey de los árabes: la emperatriz a quien yo he sucedido os estimaba con el rango de una Torre, y se consideraba a sí misma con el rango de un Peón, y os pagaba un tributo que en justicia vos habíais debido pagarle a ella. Mas ello era por causa de la debilidad y la insensatez femenina. Por ello, cuando

leáis esta carta, devolved los tributos que hasta ahora se os han abonado, y pensad los que tenéis que pagar en adelante. De lo contrario, la espada se alzar  entre nosotros dos".

Se dice que cuando ar-Raschid ley  esta carta su cólera no tuvo límites, y pidiendo recado de escribir contest :

" En nombre de Al , clemente y misericordioso! De Harum, Jefe de los Creyentes a Niqfur, el perro de Bizancio. He leído tu carta, hijo de mujer infiel. La respuesta la verás, pero no la oir s".

Y movilizandoo su ejército, llegó hasta las puertas de Heracleia.

Este episodio fechar a los hechos en el año 802, si no fuera porque la fuente es posterior a los mismos: el historiador árabe at-Tabari (838-930) pudo haberla intercalado (R.Wieber. p 71) y de ahí ser reproducida por los ulteriores textos islámicos (Murray. nota 5 p. 163).

Son varios los autores que han hablado de este juego circular, bajo la misma perspectiva de su origen y lugar de adopción, pero después de que en el libro "A World of Chess" de Jean Louis Cazaux y Rick Knowton, editado en 2017 por la Editorial McFarland, (ya comentado con anterioridad) apareciera reseñado, y comentado de que en Inglaterra no solo se sigue jugando en la actualidad, sino que además hay torneos bastante reñidos, merece recordarse y tener un lugar propio en el mundo ajedrecístico activo.

En un breve resumen, por documentos procedentes de la Biblioteca Británica parece ser que el ajedrez circular ya se jugaba en Persia a principios del siglo X dC, habiendo referencias posteriores en India y, mas tardíamente en Europa. Las reglas usadas en esa época no se conservan, Murray en su obra, sugiere que a la ca da del imperio bizantino en 1453, la versión del juego cambio a la forma turca y más adelante a la europea, todo parece indicar que el ajedrez circular tuvo un origen persa y árabe siendo más tarde adoptado y practicado en el Imperio Bizantino.

El gran sabio e historiador árabe de origen yemeni Ibn al-Jatib deja testimonio y asimismo documenta la creación del ajedrez circular, en un manuscrito del año 618 hallado en Estambul, en el cual se describe un ajedrez redondo circular llamado, Rumi, así como un torneo de Ajedrez al estilo árabe, en Al- ndalus, que se atribuye a Abu Ali Ibn Rashiq al-Murci (fallecido el año 694).

Los documentos citados, así como los encontrados en otros lugares sugieren que el ajedrez circular conocido, como "al-Muddawara", "ar-Rumiya", o "ajedrez bizantino", ya se jugaba en Persia en el siglo X dC, y en otros lugares como India y más adelante en Europa.

Es posible que el tablero redondo en Europa nunca fuera más allá de una curiosidad, sin embargo, en la época medieval no fue un completo desconocido ya que Forbes y Murray lo comentan como un diagrama aparecido en un manuscrito inglés del siglo XIII (conservado en Londres en la British Library, los *Manuscritos Cotton, Cleopatra B. ix. f9*).

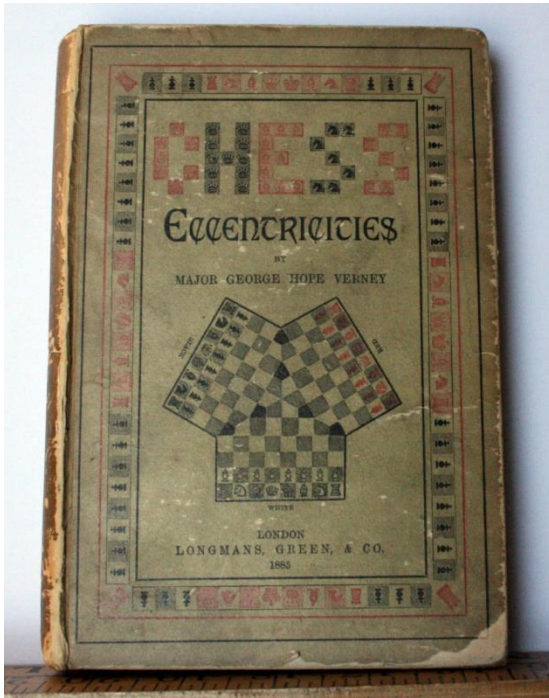
Según escribía Antonio Gude en la revista "Ajedrez el 15-12-2016", *La forma Zatrikion tiene importancia en conexión con la fecha de introducción del ajedrez en el Imperio bizantino.... Eso significaba que la introducción en Bizancio debió haber sido anterior a la conquista mahometana de Persia, es decir, a mediados del siglo VII.... nos llevaría a fechar su desaparición no antes del tercer siglo del Islam (es decir, 830-930 d.C.) ...En cualquier caso, la introducción de la palabra zatrikion debe haberse producido en el siglo IX d.C., lo cual no significa que la práctica del juego comenzase entonces, pues, como demuestra la historia, el conocimiento de una cosa precede a su uso, en un considerable margen de tiempo.... Sólo en el siglo XII hay una referencia al zatrikion, que permite asignar una fecha concreta. Se trata del 12º libro de la Alexiada, de la princesa Anna Comneno (1083-1153), con una biografía laudatoria de su padre, el emperador Alejo (1048-1118), en la que dice, acerca de las distracciones del emperador:*

"Tenía algunos buenos amigos con los que jugaba al ajedrez, un juego que había descubierto en el lujo de los asirios, y que éstos nos habían traído a nosotros."

En los tiempos de Anna Comneno Asiria no era ya un reino, pero podemos considerar su afirmación como una licencia poética para designar sin atenuantes el esplendor oriental.

En el siglo XIX el interés por este juego y su tablero revivió, tanto en Alemania como en Inglaterra, gracias a **George Hope Verney** (5/3/1842 – 14/6/1896) fue un diseñador de juegos y veterano del ejército de Esher, Inglaterra. En 1885, Verney escribió un extenso libro sobre variantes de ajedrez ("Chess Eccentricities "1885").

Fue bautizado con el nombre de George Hope Verney. El 11 de febrero de 1888, su nombre fue cambiado legalmente a George Hope Lloyd-Verney.



Ya en el siglo XX, el escritor inglés Dave Reynolds, según "Chess revue" en 1983, inspirado por un viejo libro sobre ajedrez bizantino, que junto a un diseño del mismo contenía referencias a su práctica en la Edad Media, se propuso reavivarlo con las reglas actuales del ajedrez y jugarlo en tableros redondos (el libro probablemente era "The sports and past time of the people of England"-1833-de Joseph Strutt).

El juego utiliza un tablero circular con cuatro anillos concéntricos, cada uno dividido en 16 espacios (escaques=plazas), para un total de 64 casillas con los clásicos colores ajedrezados. Cada jugador tiene 16 piezas, de las cuales 8 son peones que se disponen enfrente de las piezas. Los reyes y damas se encuentran en el círculo interno, las reinas en los cuadrados de su propio color, los Alfiles se sitúan en el segundo anillo más interno, los caballos en el tercero y las torres en el anillo externo. Los peones se ubican en frente de las piezas y se coronan después de mover seis casillas desde su posición inicial, al escaque inmediatamente anterior a la línea inicial del oponente. El enroque y la captura al paso son jugadas permitidas. el movimiento de las piezas es idéntico al del ajedrez cuadrado y se mantienen las reglas del ajedrez tanto como sea posible en un tablero redondo. Anunciar el jaque no es obligatorio, y se permite capturar el rey contrario si este no se retira de una posición de jaque, virtualmente, no existe teoría de aperturas y esta es una de las grandes diferencias entre ambos juegos y los jugadores se encuentran "por su cuenta" desde la primera jugada, el dimorfismo geométrico entre el tablero cuadrado y circular crean grandes diferencias en la teoría de finales.

Después de experimentar con varios posibles diseños para el juego, Reynolds, construyó un tablero y lo presentó a otros jugadores de Lincoln; ese juego les cautivó hasta el punto de que empezó a jugarse de forma regular en una taberna de dicha ciudad, inglesa, en 1996 con el fin de popularizarlo, se fundó la Sociedad de Ajedrez Circular, pensando básicamente en la organización de un torneo como medio ideal para su difusión.

El torneo inaugural se realizó en Lincoln en 1996; y posteriormente se ha celebrado de forma continuada en diferentes lugares en Lincoln, bajo el sistema suizo.

En el torneo de 2002, el ganador del mismo, David Howell comento "*Esta fue la primera vez que juego en un torneo de ajedrez circular y fue muy difícil. El ajedrez circular es mucho más difícil de jugar que el ajedrez cuadrado. Cada vez que tú o tu contrincante hace una jugada, tienes que pensar que está pasando en el otro lado del tablero*".

El torneo de 2003 se jugó de nuevo en Lincoln. En 2005 la Sociedad consiguió celebrar el torneo en sala capitular de la Catedral de Lincoln, con la presencia de las autoridades de la ciudad, que aceptaron la invitación para participar.

El Campeonato Mundial de 2006 se celebró en el Castillo Lincoln, y fue dedicado a Charles Vermes, un competidor regular, fallecido poco tiempo antes.

En 2015 Abu Faisal Sergio Tapia (30-3-71, Rosario, Argentina) escritor que se autodefine como escritor político publicó "Tras el ADN del Ajedrez Circular", con abundantes diseños sobre todo en los apartados Reglas (pág. 30 y ss) Movimientos de la Piezas (pp. 38 y ss) y Aperturas (pág. 44 y 45).

